



Wunderbaum

Verbluffende locatievoorstelling

Je moet er maar op komen: je voorstelling laten inspireren door een bedrijf dat de maaltijden voor de reizigers van de Thalys inpakt. Het Rotterdamse theatergezelschap Wunderbaum lijkt patent te hebben op dit soort onverwachte invalshoeken.

TEKST JEROEN VEENSTRA BEELD THOMAS DHANENS

Als er niet zoveel gebouwen tussen zouden staan, hadden de leden van het Rotterdams/Belgische toneelgezelschap Wunderbaum vanuit hun repetitieruimte in de Rotterdamse Schouwburg hun volgende speelplek kunnen zien. Het viertal speelt hun nieuwste voorstelling *Rail Gourmet* namelijk in Kriterion, de oude bioscoop bovenin het Groothandelsgebouw, tegenwoordig een onderdeel van Grand Café Engels.

Bijzondere locaties zijn Wunderbaum niet vreemd. Zo kozen ze een paar jaar geleden al winkelcentrum Alexandrium uit als podium voor hun voorstelling.

BRUSSEL-MIDI

Het uitzicht dat Kriterion biedt op de sporen van Rotterdam Centraal, is het perfecte decor voor *Rail Gourmet*. Het drieluik speelt zich namelijk vooral af op stations en in treinen.

Het stuk is voor het eerst in het bestaan van Wunderbaum niet ontstaan vanuit improvisatie. Schrijfster Annelies Verbeke werd ervoor benaderd. Met haar

roman *Vissen redden* werd ze genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. Voor *Rail Gourmet* schreef ze drie aparte verhalen, geïnspireerd op het bedrijf Rail Gourmet dat onder station Brussel-Midi de maaltijden inpakt voor de reizigers van de Thalys. Deel één is een muzikale performance met in de hoofdrol een arbeider van Rail Gourmet die haar collega's brieven stuurt. Deel twee gaat over een Euro-parlementariër die altijd onderweg is. In deel drie wordt een machinist gevolgd tijdens een nachtelijke rit. *Rail Gourmet* sluit mooi aan in het rijtje voorstellingen van Wunderbaum. Volgens acteur Walter Bart onderzoekt Wunderbaum in die voorstellingen Europese vraagstukken: "Het stuk *Beer-tourist* spelen we nog steeds. Dat gaat over de tegenstellingen tussen Oost- en West-Europa. In *Venlo* beschreven we vooral de lokale politiek. *Rail Gourmet* gaat over de tegenstellingen tussen de bestuurlijke elite en de arbeiders. Annelies heeft voor de voorstelling verschillende mensen gevolgd."

België speelt een belangrijke rol in de voorstelling. Wunderbaum heeft dan ook roots in zowel België als Rotterdam. Het gezelschap ontstond op de Toneelacademie in Maastricht en maakte onder de vleugels van NTGent en de Rotterdamse Schouwburg voorstellingen.

TRICKY

Sinds een paar jaar is het gezelschap definitief gevestigd in Rotterdam. Naast een plek in de voormalige werkplaats van de Rotterdamse Schouwburg hebben de vier een eigen woonplek in de stad, anti-kraak tegenover Will'ns en Wetens en Le Vagabond. Walter: "Heel tricky voor acteurs, zulke cafés." Ook de volgende voorstelling speelt zich in Rotterdam af. Op Zuid. In Pendrecht zal een slooppand het decor zijn voor een stuk waarvoor de ervaringen van buurtbewoners worden gebruikt. En tussendoor gaat een delegatie naar Los Angeles om een stuk te spelen met niemand minder dan Kabouter Butplug als onderwerp.<

Kriterion in het Groothandelsgebouw is het podium

WUNDERBAUM

Rail Gourmet

► Met Maartje Remmers, Wine Dierickx, Matijs Jansen en Walter Bart

► Muziek Jens Boutry

► Waar Kriterion (Groothandelsgebouw)

► Wanneer 17 (try-out), 18 (première) t/m 20 februari en 24 t/m 27 februari (20.30)

► Prijs € 15,-