

Schijnwereld van sensualiteit in rood velours decor

:

ROBERT VAN GIJSSEL
FRANK KOUWS

Volgens de burlesque-danseres Miss Beeby Rose kun je haar kunst niet zomaar omschrijven als 'striptease', een woord dat in neon over De Wallen knippert als eufemisme voor een platte seksshow. Burlesque is 'totaalvrouwentheater', zei Rose vorig jaar bij de eerste editie van het door haar georganiseerde Amsterdam Burlesque Festival, in de circustent Casablanca. Artiesten als Miss Cece Dee, Miss Scarlett Martin, Pinkie Pudue en Mama Ulita creëerden er inkijkjes op hun lichaam, pelden zichzelf kunstig uit gouden-verenpak of Russische matroesjkavermomming. Maar altijd strandde de blik van de toeschouwer op een subtiel en verhullend tepelschildje, het minuscule harnas van de burlesque kunst.

Want burlesque is pikant, eerder dan vulgair. Viert de vrouwelijke sensualiteit in rood velours decor, met humor en gratie. De burlesque dansende vrouw is in contact getreden met de eigen vrouwelijkheid en gunt het publiek ook wat.

'Een burlesque act vertelt een verhaal, waarbij per ongeluk de kleren uit gaan', zegt Beeby Rose, zelf een van de langst optredende Nederlandse 'starlets' en ambassadrice van de verleidingskunst. En daarbij kijkt een burlesque creatie graag naar het verleden, naar Betty Page en Marilyn Monroe, wordt poo-poo-pie-doo gezegd vanuit pin-uppositie, een handje bevallig voor de mond geslagen.

Het woord 'burlesque' is gevormd naar het Italiaanse woord burla: grap. Als theatergenre staat de burlesque act voor klassieke striptease, het uitkleden als kunst. Burlesque komt voort uit het volkstheater, vaudeville van de 19de eeuw. Kunst dus voor het proletariaat, de ploeterende massa die het verdriet van de werkweek graag vergat in een schijnwereld van konijnen uit de hoge hoed en zinsbegoochelende vrouwelijke vormen.

Nog steeds zoekt burlesque de vergetelheid, en misschien is de variété-vorm daarom in opkomst, eerst in de Angelsaksische landen, de laatste jaren ook in Nederland. De rauwe alledaagsheid van horkerige heren, onwillevend straatgedrag en tot internetporno gedegradeerde seksualiteit wordt in het burlesque theater gesmoord in pluche, onder zacht licht en ruisende boa's. De spreekstalmeester opent de deuren naar een behaaglijk nachtleven, waar hoffelijke mannen met snorren nog de hoed afnemen en een handkus geven aan dames die zich voor de gelegenheid Lady Ninette noemen, of Starla Haze.

Burlesque-feesten zijn verkleedpartijen, bals masqués voor een selecte groep ingewijden, te herkennen aan hoornen brillen en bloemen in het haar. In stijl begeven zij zich naar het Amsterdamse Comedy Theater in de Nes, voor een avondje 'Tease-à-GoGo', voor glamour en grandeur. Of naar Rotterdam Loves Burlesque, Chocolate

Burlesque, een 'Burlesque Freakout' of een feest als Razzin', geïnspireerd op de jaren twintig en dertig, op de Charleston en Betty Boop.

Komend weekend trekt de nachtparade in stijl naar theater Panama, voor het tweede Amsterdam Burlesque Festival, met optredens van Coco Framboise, Damiana Dolce, Miss Lola L'amour en Marlene von Steenvag. Starlets uit een andere wereld, voor even tussen de mensen.